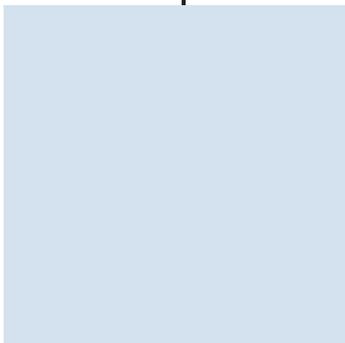


Les tables ouvertes de la compagnie Fraction

Elles existent depuis l'automne 1999.
Elles se déroulent au "23, place des Carmes".

Elles réunissent tous les quinze jours ceux qui le désirent pour des discussions autour des thèmes de l'actualité, de rencontres avec diverses personnalités.

Durant l'année 2000/2001, elles s'articuleront autour d'un travail consacré à une revue de presse de l'actualité.



Jean-François Matignon: "il faut affirmer la nécessité d'être ensemble"

Dans son travail de résistance à la violence, la compagnie "Fraction" souhaite, outre ses créations, partager un temps de parole avec les Avignonnais.

Basée depuis plus de dix ans à Avignon, la Compagnie "Fraction" et son metteur en scène Jean-François Matignon, ont créé ou joué à Avignon, tous leurs spectacles : Fassbinder, Tennessee Williams, Heiner Müller, Genet, Vidossav Stevanovic, Raymond Guérin... autant d'auteurs aux œuvres majeures dont Jean-François Matignon gratte "la peau dure" (titre d'un livre de Guérin), pour, sous l'art, faire affleurer la vie, sous le poétique, le politique, sous les "joies du coeur" - titre d'un spectacle de Guérin - la misère humaine, sous le civilisé, le bestial.

Programmé dans le In 99 après avoir été créé au Mans et

prévu pour une tournée, "Lalla ou la terreur" de Didier-Georges Gabily, dernière création de la Compagnie, porte haut et loin le nom d'Avignon. Récompense de la Ville ? Une subvention pour 1999 de ...1 000F ! Jean-François Matignon, qui comme tant d'autres, constate "la non politique culturelle de la ville", en tire les conséquences philosophiques et morales : "cette ville n'a aucun sens de la réalité des choses culturelles, et ça ne les intéresse pas". Mais il ne modifie pas sa ligne de conduite.

Les rendez-vous du mardi

"Fraction" reste à Avignon et pour mieux le manifester, ouvre un bureau au 23, Place des Carmes, lieu de travail mais surtout d'échange et de parole : chaque mardi, la Compagnie tiendra table ouverte de 12 à 15h. Il y aura du vin, à

chacun d'apporter les nourritures terrestres et surtout son désir de parole et de partage.

Parallèlement à cette action de "résistance", le travail de création se poursuit : en avril sera créé à la Scène nationale de Cavaillon, un spectacle construit à partir de "La tête vide" de Guérin : "sa vision abrupte, noire et juste de la vie, sa manière de parler de l'humiliation et de la solitude me poussent à affirmer à rebours, la nécessité d'être ensemble". En mai, Jean-François Matignon mettra en scène les travaux des stagiaires de l'ISTS, et à l'horizon 2000-2001 se profilent deux grands et forts projets : une nouvelle collaboration avec V. Stevanovic et un "Baal-Lulu" qui réunirait Brecht et Wedekind dans une grande aventure.

Danièle CARRAZ

► 19 octobre à midi ouverture du 23, place des Carmes

11 octobre 1999

Un écrivain serbe à la "Table ouverte" de la compagnie de théâtre "Fraction"

L'écrivain yougoslave Vidosav Stevanovic est aujourd'hui à Avignon de midi à 14 heures au 23 Place des Carmes. Une parole antinationaliste primordiale.

La compagnie "Fraction" reçoit aujourd'hui Vidosav Stevanovic, écrivain yougoslave réfugié à Paris depuis janvier 1999.

Antinationaliste de la première heure, cet écrivain reconstruit sa démission de toutes ses fonctions publiques à l'arrivée au pouvoir de Milosevic en décembre 1988. Membre fondateur du Cercle de Belgrade qui rassemble des personnalités hostiles au nationalisme, il quittera définitivement en France, "mon pays préféré et d'accueil".

L'un de ses derniers livres publiés en 1996 en France, "Prélude à la guerre", écrit et publié en Yougoslavie dix ans plus tôt, apparaît comme une prophétique prémonition des guerres qui vont déchirer la Yougoslavie. Depuis, Stevanovic a écrit en France plusieurs textes et sa biographie de Milosevic sort incessamment chez Fayard : "Les Serbes ont écrit un roman-photo de lui, explique-t-il, et l'Occident l'a inventé aussi : en



Vidosav Stevanovic et J.F. Matignon : "les Balkans ne sont pas une poudrière mais un thermomètre de l'Europe : le danger du nationalisme est partout"

(photo Valérie SUAUAU)

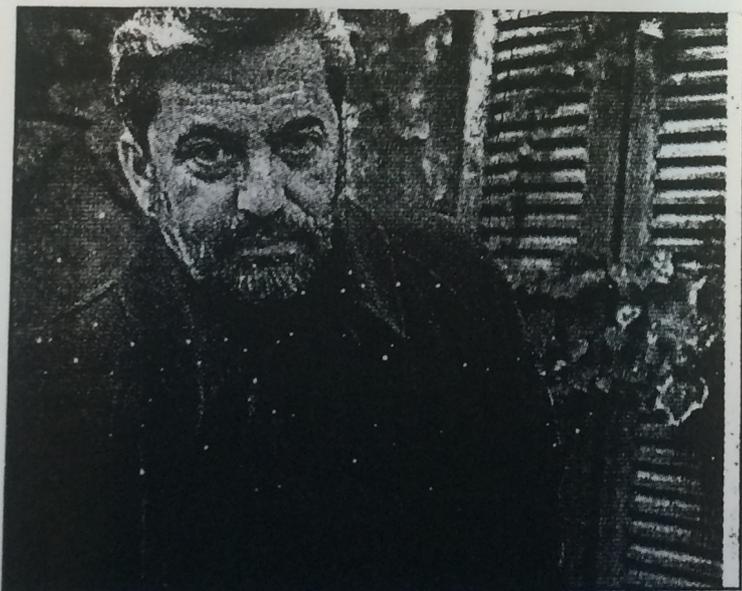
fait c'est un homme banal, et sans qualité mais il a 24 000 sites sur Internet. Même Hitler en a énormément moins !"

Vidosav Stevanovic était déjà venu à Avignon en juillet 1994 lors de la création

par la cie "Fraction" de "Christos et les chiens". Son metteur en scène, Jean-François Matignon, qui s'est impliqué très tôt dans le drame yougoslave (Déclaration d'Avignon après le génocide de Srebrenica l'été

95 puis séjour de travail à Sarajevo) prévoit une nouvelle création avec l'écrivain, une pièce autour de la guerre : elle sera écrite à La Chartreuse en septembre prochain.

Danièle CARRA



L'auteur Vidosav Stevanovic à Avignon

Vidosav Stevanovic, écrivain anti-nationaliste serbe est aujourd'hui à Avignon reçu par la compagnie de théâtre "Fraction" qui avait créé un de ses textes lors du festival de 1995. Auteur devenu "inexistant et presque invisible" dans son pays, il vit à Paris. La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon doit l'accueillir en résidence pour l'écriture d'une pièce de théâtre.

(Photo Valérie SUAUAU)

16 novembre 1999 - LA PROVENCE